

# الخرقة بنت النعمان بن المنذر

سيرتها وما بقي من شعرها

أ. د. عبد اللطيف حمودي الطائي

كلية الآداب - جامعة بغداد

الخرقة: بضم الحاء وفتح الراء والقاف وتاء مدورة  
مربوطة، من أعلام النساء العربيات المشهورات قبل الإسلام،  
وهي من الشاعرات المعمار، فقد أدركت الإسلام، ولم تسلم  
وبقيت على الديانة النصرانية حتى وافاها الأجل، والخرقة من  
ذوات العقل والجمال والمنطق، ولا عجب في ذلك فهي بنت  
ملك الحيرة النعمان بن المنذر، وبسببها حدثت معركة ذي قار،  
وذلك بعد أن خطبها كسرى لأحد أبنائه. فألف النعمان من  
تلك المصاهرة والريجة، وقد وجدت في سيرتها وإحياء ما بقي من  
شعرها موضوعاً يصلح لكتابة بحث، فبدأت أجمع شتات  
أخبارها، علماً أن شعر الخرقة مجموع في موسوعة الشعر العربي  
بما يساوي أربعين بيتاً وفيه بعض الأوهام التي سيعرفها القارئ  
من خلال قراءة البحث، وقبل ذلك جمعه الأستاذ بشير يموت في  
كتابه (شاعرات العرب الجاهليات) قبل أكثر من خمس وسبعين  
سنة، وقبل ذلك نشر ميثوثا في أثناء (كتاب حرب بني شيان مع  
كسرى انوشروان) قبل أكثر من خمس وعشرين ومائة سنة،  
ويعد الكتابان بحكم قدمهما من الكتب النادرة التي لا يستطيع  
الباحث والقارئ الوصول إليهما ببسر، إن لم يكونا مفقودين في

معظم المكتبات، ومن أجل توخي الفائدة لعموم الباحثين  
والدارسين، أحببت إحياء سيرة الخرقة وإعادة نشر شعرها مع  
إجراء مقابلة بين الروايتين (الكتابيين)، فضلاً عن استدراك  
للشعر الذي أغفله ولم يشر إليه في روايتهما، وسيرة الخرقة  
يغلغله الغموض وتلبسها الشوائب إذ تسرب الوضع إليها  
بشكل كبير حتى كاد يصبح حقيقة، وذلك بسبب الرواة  
القصاصين الذين لم ينفكوا يضعون على الشخصيات العربية من  
الأقوال والأفعال ما لم يقولوه أو يقولوا به وذلك لجعل مروياتهم  
أكثر قبولاً من غيرها عند القارئ والسامع، أو ربما أضافوا على  
الأفعال الحقيقية الكثير بحيث جعلوها تظهر وكأنها أسطورية أو  
قريبة منها، ومن هذا المنطلق فقد شوه هؤلاء الرواة القصاصون  
سيرة عنترة بن شداد وسيرة المهلهل بن ربيعة من خلال قصة  
الزير سالم، وما هم قدام أيديهم لشويه سيرة الخرقة بنت  
النعمان بن المنذر، والحقيقة التي تقال في هذا الصدد هو أن  
بعض هؤلاء الرواة كان هدفهم خدمة التراث العربي والحفاظ  
عليه، فجاءت النتائج سلبية تماماً إذ اختلطت الأخبار الحقيقية  
مع الموضوعية فلم يعد بالإمكان تمييزها ومعرفة إلا بصعوبة



والمتجردة أم الحرقه هي أحب زوجات النعمان بن المنذر إلى نفسه، إذ كانت المتجردة تحسن التبعل لزوجها وهي من ذوات الحسن والجمال، وقال الرواة ان المتجردة مكثت عند النعمان مدة طويلة، لا تحمل، ومن بعد ذلك ولدت له الحرقه، لذلك غمزها بعض الرواة المغرضين فقال: — "إن الحرقه ليست للنعمان بن المنذر، وإنما هي للمنخل سفاحاً"، فيما قال رواة آخرون: — "إنها بنت جمانة بنت زهير بن جذيمة"، وقال صاحب كتاب حرب بني شيان، "والصواب أن جمانة كانت عقيماً لا تنجب" <sup>(١٢)</sup> فيما قالت السيدة زينب بنت علي العاملي: — <sup>(١٣)</sup> "هي بنت مارية الكندية"، والراجح عندي من خلال الروايات المتقدمة أن المتجردة هي أم الحرقه بدلالة تسميتها باسم أمها <sup>(١٤)</sup> وكانت هند (الحرقه) من أجل نساء أهلها وزمانها <sup>(١٥)</sup> وهي من ربات النبل والشرف والشعر والأدب والحسن والجمال إذ كانت مديدة القامة، عبله الجسم <sup>(١٦)</sup> وكان الشاعر عدي بن زيد العبادي يهواها فقال فيها: <sup>(١٧)</sup>.

علق الأحشاء من هند علق

مستسمر فيه نصب وأرق

وكان عدي قد رآها في خميس الفصح، وعمرها يومئذ إحدى عشرة سنة <sup>(١٨)</sup> وطلبها من النعمان بن المنذر وهو مخمور، فزوجه إياها، وبقيت معه حتى قستله النعمان بن المنذر، وبعد ذلك ترهبت وحبست نفسها في الدير المعروف باسمها (دير هند) حتى ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة <sup>(١٩)</sup>.

وروى صاحب كتاب حرب بني شيان مع كسرى انو شروان رواية أخرى مفادها أن الحرقه هربت من الحيرة إلى البادية لتجأ إلى بني شيان، وأنها بعد انتهاء معركة ذي قار، تزوجت ابن عمها المنذر بن الريان، وأن ثعلبة بن عمرو الشيباني

سيد بني شيان قد أمهرها من ماله الخاص <sup>(٢٠)</sup> وأن زوجها قد هاجر إلى رسول الله محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) وأسلم في حضرته المباركة، وأنه شهد بدرًا، واستشهد في يوم أحد <sup>(٢١)</sup>.

وإني أرجح الرواية الأولى التي تؤيدها الدلائل والبراهين وتؤكد صحتها، أما الرواية الثانية فهي ضعيفة وفيها الكثير من وضع القصص لكي يعطوا لروايتهم نكهة وقبولاً عند القارئ والسامع، وبذلك تكون مثل هذه الروايات سبباً مهماً من أسباب تحريف الحقائق وتشويهها وضياعتها، ويبدو لي من خلال الرواية الأولى أن الحرقه لم تغادر الحيرة، وإن غادرتها فلمدة قصيرة انتهت بانتهاء معركة ذي قار، وانتهت الدولة الفارسية وسقوطها، وأن الحرقه سكنت في ديرها حتى وافاها الأجل في ولاية المغيرة بن شعبة، وخلال هذه المرحلة من عمرها التقت بعدد من الشخصيات التي توالى على حكم الكوفة أو خلال زيارتهم لها وسوف نقف عند هذه الشخصيات في موضعه وحسب تسلسلها الزمني.

وعندما شبت الحرقه وكبرت وأصبحت مؤهلة للزواج تقدم كسرى لخطبتها لأحد أولاده، فعظم الأمر على النعمان بن المنذر وضاق قلبه بالأرض ذرعاً، وأنف من تلك الزيجة والمصاهرة فقال: —

أتني أمور لا تطاق عظيمة

وأصبح كسرى عليها مناوياً

فإن آت محبوب الأعاجم طائفاً

تكن سنة في لحم تبكي البواكيا

فجمع اخوته وقومه وشاورهم في أمر كسرى، فأشاروا عليه بالاعتذار، فغضب كسرى وسير إليه مائة ألف يقودهم الطميح

رأى الراعي الكلب يشرب اللبن، زجره وقال لها: ما الكلب  
يشرب لبنا جعلته عشاء لك وأنت تنظرينه؟ فقالت له: أدبر  
كما أقبلت، قد صار الكلاب في زماننا أغضب وأحى من  
العرب ولا تحوط من يأوي عليها ويستغيث بها، ثم أنشأت  
تقول:—

لم يبق لي في كل القبائل مطمع

لي في الجوار فقتل نفسي أعود

وغشيت كل العرب حتى لم أجد  
ذامرة حسن الخليفة يوجد  
ولما سمع الراعي الشعر وعرف الخبر ذهب مسرعاً إلى  
الحجيعة وهي صفية بنت ثعلبة الشيباني وهي إحدى حبيبات  
العرب الخمس وصفية تسمى حجيعة وائل، فأنشدها الشعر  
وأعلمها الخبر، فقالت الحجيعة: يا غلام خذ قناعي هذا وأتني  
بها حتى لو أسيتها بأنفسنا، فأما سلامة عالية الفخر، وأما ندامة  
باقية الذكر، فذهب الراعي بالقناع وقال لها: أجيبي الحجيعة،  
فأجابته الحرقه، ولحقت بالحجيعة التي أحسنت استقبالها،  
ورفقت بها حتى ذهب روعها، ثم قالت لها: يا ابنة الملك النامي،  
قري عينا فقومي أوفى العرب ذمة وأعلاها همة، ثم ذهبت  
الحجيعة إلى نادي قومها، فسألها قومها، ما وراءك؟ فقالت:  
الحرقه قد أجرتها على ذي الداهيتين، وهي في بيتي، ثم أنشأت  
تقول:

ما العذر قد لفت ثيابي حرة

مغروسة في الدر والمرجان

بنت الملوك ذوي الممالك والعلا

ذات الجمال وصفوة النعمان

بن عبيد بن سوير الإيادي، وبعد سجن النعمان بن المنذر،  
التحقت زوجاته كل واحدة منهن بقومها، وكانت المتجردة قد  
ماتت وبقيت ابنتها الحرقه، التي أخذ الطميح يطاردها، وقد  
عرض الطميح على النعمان الاستجابة لطلب كسرى ليحفظ  
نفسه ويستديم ملكه، إلا أن النعمان رفض ذلك بشدة وإباء  
قائلاً: — (ذهاب نفسي وملكها أحب إلي من أن ابتدع تزويج  
العرب في العجم ثم قال:

لعمرك إن الموت والقر والبلا

لأهون من ركب الأمسور الفواح

هل للفق عيش وللغني هجرة

إذا كان ذا ثوب من العار فاضح

أبي الله إلا إنكم آل منذر

تعاقدون عمري فاحشاش القبائح

فصبر جميل يا ابن منذر عله

يفيد نجاحاً من جميع الفصائح<sup>(١)</sup>

وبعد أن وقع النعمان أسيراً في قبضة كسرى، الذي لم يكتف  
بأسره وحبسه، بل أمر الطميح بتعقب الحرقه والمناداة في أحياء  
العرب: إنه من أجار الحرقه أو آواها فليستعد لجنود كسرى،  
وتبرأ الذمة ممن أجارها، وعندما سمعت الحرقه بمناداة الطميح  
عظم فرعها وخوفها، فأخذت تدور على أحياء العرب تبحث  
عمن يجبرها من كسرى ويحميها، وقد ضاقت بما الأرض بما  
رحبت، وسأقتها الأقدار إلى حي بني شيبان حيث صيرم ثعلبة  
الشيباني أبو الحجيعة، فأناخت بعيرها وحلت أنساعه وجعلته  
يسري حيث شاء، وذلك بعد أن قل أمنها وأيقنت بالاغتصاب،  
فأبصر بها أحد الرعاة، فحلب لها حلبه، ووضعها بين يديها ثم  
تنحى جانباً، فلم تعبأ به ولم تقم إليه، فجاء كلب فشربه، فلما

شبيان قومي هل قبيل مثلهم

عند الكفاح وكرة الفرس

فأجارها بنو شبيان، وبسبب تلك الإجارة حدثت معركة ذي قار المعروفة، والتي انتصر فيها العرب على الفرس لأول مرة، وقد حدثت معركة ذي قار بعد البعثة النبوية الشريفة بقليل، ومن أجل ذلك قال الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم): <sup>(٢٢)</sup> «هذا أول يوم انتصف فيه العرب من العجم وي نصرُوا» <sup>(٢٣)</sup>.

وبعد معركة ذي قار أكرم بنو شبيان الحرقة، وتزوجت ابن عمها المنذر بن الريان، وكان ثعلبة ابن عمرو رئيس بني شبيان قد أمهرها من ماله الخاص، وهاجر المنذر إلى رسول الله محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) وأسلم بين يديه الكريمتين، وشهد يوم بدر، واستشهد في يوم أحد مع حمزة بن عبد المطلب (رضي الله عنه) <sup>(٢٤)</sup>، أما الحرقة فقد سكنت الحيرة مترهبة في ديرها حتى ماتت.

### الشخصيات التي تلقاها الحرقة في الكوفة

**أولاً:** لما قدم سعد بن أبي وقاص أميراً على القادسية، أتته الحرقة في جوار كلهن يرتدين زياً متشابهاً يطلبن صلته، فلما وقفن بين يديه قال: أيتكن حرقة بنت النعمان؟ قلن هذه وأشرن إليها، فقال لها: أنت حرقة؟ قالت: نعم، فما تكرارك الاستفهام؟ إن الدنيا دار زوال وانما لا تدوم على حال، إنا كنا ملوك هذا المصر من قبلك، يجي إلينا خراجهم ويطيعنا أهل زمان الدولة، فلما أدبر الأمر وانقضى صاح بنا صائح الدهر، فصعد عصانا وشتت جمعنا، وكذلك الدهر يا سعد، انه ليس من قوم بسرور وحيرة إلا والدهر معقبهم حسرة، ثم قالت:

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا

إذا نحن فيهم سوقاً نتنصف

فأف لدنيا لا يدوم نعيمها

تقلب تارات بسنا وتصرف

فقال سعد: "قاتل الله عدي بن زيد كأنه ينظر إليها حين

قال" <sup>(٢٥)</sup>.

إن للدهر صولة فاحذرنا

لا تبقيت قد أمنت السرور

قد بيت الفتى معافى فبرأ

ولقد كان آمناً مسروراً

فأكرمها سعد وأحسن جائزتها، فلما أرادت فراقه قالت له: لا أنصرف عنك حتى أحبك بتحية أملاكنا بعضهم لبعض: لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة ولا زال لكريم عندك حاجة، ولا نزع من عبد صالح نعمة بغيرك إلا جعلك سبباً لردّها عليه، فيما روى الجاحظ أنها قالت: لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة، ولا زالت لكريم إليك حاجة، وعقد لك المن في أعناق الكرام، ولا أزال بك نعمة عن كريم، ولا أزالها إلا جعلك سبباً لردّها عليه <sup>(٢٦)</sup> فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصر، فقلن لها: ما صنع بك الأمير؟ فقالت:

حاط لي ذمتي وأكرم وجهي

إنما يكرم الكريم الكريم <sup>(٢٧)</sup>

**ثانياً:** لما فتح خالد بن الوليد الحيرة، دخل عليها، فمسها عليه، فقال لها لما عرفها: أسلمي حتى أزوجه رجلاً شريفاً مسلماً، فقالت: أما الدين فلا رغبة لي فيه، غير دين آبائي، وأما التزويج فلو كانت في بقية لما رغبت، فكيف وأنا عجوز هرمة أترقب المنية بين اليوم والغد؟ فقال: سلمي حاجة، فمالت هؤلاء النصاري الذين في ذمتكم تحفظوهم، قال: هذا فرض علينا أوصانا به نبينا محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم)، قالت: ما لي حاجة غير هذا، فإني ساكنة في هذا الدير الذي بنيت

ملاصق لهذه الأعظم البالية من أهلي حتى ألحق بهم، فأمر خالد  
لها بمعونة ومال وكسوة، ففسالت: أنا في غنى عنه، لي عبدان  
يزرعان مزرعة لي أتقوت بما يخرج منها ويمسك الرمح، وقد  
اعتدلت بقولك فعلا وبعرضك نقدا، فقال لها: أخبريني بشسي  
أدركت؟

فقالت: ما طلعت الشمس بين الخورنق والسدير إلا على ما  
هو تحت حكمنا فما أمسى المساء حتى صرنا خولا لغيرنا ثم  
أنشأت تقول:

فينا نسوس الناس والأمر أمرنا

إذا نحن سوقــــة فيهم نتصف

فأف لدنيا لا يدوم نعيمها

تقلب تارات بنا وتصرف<sup>(٢١)</sup>

**ثالثا:** عندما ولي المغيرة بن شعبة الكوفة وصار إلى دير هند  
بنت النعمان وهي في ديرها عمياء مترهبة متنصرة وقد تجاوزت  
التسعين من عمرها، فاستأذن عليها، فقبل لها: أمير هذه الخدرة،  
فقالت: قولوا له: أمن ولد جبلة بن الأيهم أنت؟ قال: لا، قالت:  
أفمن ولد المنذر بن ماء السماء؟ قال: لا، قالت: فممن أنت؟  
قال: المغيرة ابن شعبة، فقالت: ما حاجتك؟ قال: جنتك خاطبا،  
قالت: لو كنت تبغي جمالا أو دنيا زوجناك، ولكك أردت أن  
تتشرّب بي في محافل العرب، فتقول: نكحت ابنة النعمان بن  
المنذر، وأي خير في اجتماع أعور وعمياء، وهذا الصليب ما لا  
يكون أبدا وما يكفيك فخرا أن تكون في ملك النعمان وبلاده  
تديرها كما تشاء، وبكت<sup>(٢٢)</sup>، فقال المغيرة ابن شعبة بعدما  
رفضت الحرقرة تزويجه نفسها: <sup>(٢٣)</sup>

أدر كنت ما منيت نفسي خاليا

لله درك يا ابنة النعمان

فلقد رددت على المغيرة ذهنه

إن الملوك ذكية الأذهان

إني لحلفك بالصليب مصدق

والصلب أصدق حلقة الرهبان

ثم قال المغيرة بن شعبة لهند بنت النعمان: <sup>(٢٤)</sup> "كيف كان  
أمركم؟ فقالت: سأختصر لك الجواب ... أمسينا مساء وليس  
في الأرض عربي إلا هو يرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس في  
الأرض عربي إلا ونحن نرغب إليه ونرهبه، قال: فما كان أبوك  
يقول في ثقيف؟ قالت: اختصم إليه رجلان منهم، أحدهما ينميها  
إلى إباد والآخر إلى بكر بن هوازن، فقضى للإيادي وقال:

إن ثقيفا لم تكن هوازنا

ولم تناسب عامرا ومازنا

يريد عامر بن صعصعة ومازن بن منصور، فقال المغيرة: نحن  
من بكر بن هوازن، فليلق أبوك ما شاء!"

**رابعا:** مر زياد بن أبيه بالخيرة فرأى هناك ديرا فقال لخدمته:  
لن هذا الدير؟ فقال له: هذا دير حرقة بنت النعمان بن المنذر،  
فقال: ميلوا بنا إليه نسمع كلامها، فجاءت إلى وراء الباب  
فكلمها الخادم فقال لها: كلمي الأمير، فقالت: أأوجز أم أطيل،  
فقال: بل أوجزي، قالت: كنا أهل بيت طلعت الشمس علينا  
وما على الأرض أعز منا، وما غابت تلك الشمس حتى رحمتنا  
عدونا، فأمر لها بأوساق من الشعر، فقالت: أطعمتك يد شعباء  
جاعت ولا أطعمتك يد جوعاء ثم شبعتم، فسسر زياد  
بكلامها. <sup>(٢٥)</sup> فيما روى صاحب قانون البلاغة أنها قالت:  
شكرتك يد نالتها خصاصة بعد نعمة، وغيت عن يد نالت ثروة  
بعد فاقة<sup>(٢٦)</sup>، وسألها زياد بن أبيه والي الكوفة: ما كانت لذة  
أبيك؟ فقالت: إدمان الشراب ومحادثة الرجال<sup>(٢٧)</sup>.



الجاهلية وأدركت الإسلام ولم تسلم وماتت نصرانية، وبين  
المرأتين قرون كثيرة.

ولا نعرف بالتحديد متى توفيت الحرقه بنت النعمان بن  
المنذر ولكن الذي نعرفه أنها توفيت في ولاية المغيرة بن شعبه  
المتوفى في سنة خمسين من الهجرة<sup>(٤١)</sup>.

### ما بقي من شعر الحرقه

(١)

قالت الحرقه بعدما دارت في قبائل العرب ولم يجرها أحد من  
الطميح:

(الكامل)

١- لم يبق في كل القبائل مطمع

لي في الجوار فقتل نفسي أعود

٢- ما كنت أحسب والحوادث حمة

أني أموت ولم يعدني العود

٣- حتى رأيت على جراية مولدي

ملكاً يزول وشمله يتسدد

٤- فدهيت بالنعمان أعظم دمية

ورجعت من بعد السميدع أطرد<sup>(٤٢)</sup>

٥- وغشيت كل العرب حتى لم أجد

ذامرة حسن الحفيظة يوجد<sup>(٤٣)</sup>

٦- ورجعت في إضمار نفسي كي أمت

عطشاً وجوعاً حره يتوقد

٧- موني بعيد أليك كيف حياتنا

والموت فهو لكل حسي مرصد

٨- يا نفس موني حسرة واستقني

سيضم جسمك بعد ذاك الملحد

**خامساً:** قيل ان عبد الله بن زياد أتى هنداً فسأها عما

أدركت ورأت فأخبرته ثم قالت: كنا مغبوطين فأصبحنا  
مرحومين، فأمر لها بوسق من طعام ومائة دينار، فقالت:  
أطعمتك يد شعبي فجاجت، لا يد جوعي فشبع<sup>(٤٤)</sup>.

**سادساً:** انتهى فروة بن اياس بن قبيصة إلى دبر حرقه بنت

النعمان بن المنذر، فألفاها وهي تبكي، فقال لها: ما يبكيك؟

قالت: ما دار امتلأت سروراً إلا امتلأت بعد ذلك ثوراً ثم  
قالت:

فيينا نسوس الناس والأمر أمرنا

إذا نحن فيهم سوقــــة نتصف

فأف لدينا لا يدوم نعيمها

تقلب تارات بسنا وتصرف<sup>(٤٥)</sup>

**سابعاً:** ومن ماثور قولها، حين رآها هاني بن قبيصة تبكي،

فقال لها: ما لك تبكين؟ قالت: رأيت لأهلك غضارة، ولم تملئي  
دار قط فرحاً إلا امتلأت حزناً<sup>(٤٦)</sup>.

**ثامناً:** ومن طرائف الأخبار ما رواه إسماعيل الموصلي في تاريخ

كتاب الأوثان حين قال: <sup>(٤٧)</sup> (أول امرأة أحببت امرأة في العرب

هند بنت النعمان بن المنذر، كانت قهوى زرقاء اليمامة، فلما

قتلت الزرقاء، ترهبت هند ولبست المسوح، وبنت لها ديراً

يعرف بدير هند إلى الآن، وأقامت به حتى ماتت، فقال أبو

الفرج الأصفهاني تعليقاً على هذا القول: وفيه نظر، فإن هند

بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبه على الكوفة،

وزرقاء اليمامة من جديس، ولهم خبر مع طسم، وكانوا زمن

ملوك الطوائف وبينهما زمان كبير). وأنا على رأي الأصفهاني

ذلك لأن زرقاء اليمامة من جديس وهي من قبائل العرب

البائدة، وهند (الحرقه) من الشواعر المخضرمات عاشت في

٩ - خاب الرجا ذهب العز اقل الوفا

٢١-٢٢

لا السهل سهل ولا النجود أنجد

— الأبيات: ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٤، ٣، ٢، ١ في موسوعة

١٠ - جددت عيون الناس من عبراتها

الشعر العربي.

وقلوبهم صم صداد جلد<sup>(٣٧)</sup>

### اختلاف الرواية:

١١ - لا يرحمون يتيمة محزونة

٣ - في الأصل ملك والتصويب من (ش) وهو خطأ نحوي.

مقتولة الآباء نضوا تطرد<sup>(٣٨)</sup>

٤ - في موسوعة الشعر العربي ..... السميع

١٢ - تبغي الجوار فلا تجار وقبل ذا

٥ - في الاصل غثيت والتصويب من (ش) وهو تصحيف.

كان المنادي للجوار يسود

٨ - في الاصل الأخد والتصويب من (ش).

١٣ - فالمرت فيه فرجة فتأيدي

٩ - في الاصل نجودي وفي (ش) نجود والسياق يقتضي النجود.

ليس المفزع قلبه يتأيد

١٤ - في الاصل والخصب ... يتدكد والتصويب من (ش)

١٤ - أف الدهر لا يدوم سروره

وهو خطأ إملائي.

ولخصب عيش عضه يتكد

١٧ - في الاصل تفنى والتصويب من (ش).

١٥ - ما الدهر إلا مثل ظل زائل

١٨ - في الاصل ولوضع والتصويب من (ش).

وبدور الشمس فارقتها الأسعد

١٩ - في (الاصـل إذا لم يسعد وفي (ش) إذا لا يسعد، والسياق

١٦ - وصروف هذا الدهر أعظم مطلباً

يقتضي: أن لا يسعد.

للأعظمين هلاكهم يتسودد

(٢)

١٧ - أفهل رأيتم أسفلاً يفنى كما

قالت الحرقة نوصي عمرو بن ثعلبة الشيباني:

يفنى الأعالي الأسحون السؤدد<sup>(٣٩)</sup>

(الكامل)

١٨ - لا ما أظن وللزمان بقية

١ - حافظ علي الحسب النفيس الأرفع

ووضع قـوم الدنا لا ينجد

بمدججين مع الرماح الشرع

١٩ - قومي قمبي للملمات فإنه

٢ - وصوارم هندية مصقولة

أولى بلدي حزن أن لا يسعد

بـمـواعـد مـوصـولة لم تمنع

٣ - وسلاهب من خيلكم معروفة

التخريج:

— القصيدة في كتاب حرب بني شيبان مع كسرى أنو شروان:

بالسبق عادية بكل سميع<sup>(٤٠)</sup>

٦ - ٧

— القصيدة في شاعرات العرب الجاهليات والإسلاميات:

٤ - واليوم يوم الفصل منك ومنهم

فاصبر لكل شديدة لم تدفع



٥- يا عمرو عمرو الكفاح لدى الوغى

التخريج:

يا ليث غاب في اجتماع المجمع

٥٥- القطعة في حرب بني شيبان:

٦- احذر على بعيد صبرك اظفرون

٢٣- البيتان الثاني والثالث في شاعرات العرب:

أنضيع مجدا كان غير مضيع

٧- البيت الثاني في موسوعة الشعر العربي:

٧- اظهر وفاء يسافتي وعزيمة

اختلاف الرواية:

ولما سمعت بصبركم في تبسع

١- الأول أخلت به رواية (ش) وفيه أخطاء طباعية فقد ورد

النصف الثاني من الشطر الأول برواية: ويعدوا والصواب هو

بدون ألف.

التخريج:

٥٥- القصيدة في كتاب حرب بني شيبان:

٥٥- القصيدة ما عدا البيت السادس في شاعرات العرب

٣- في الاصل الزوايل وهو تحريف والصواب من (ش).

الجاهليات: ٢٣

(٤)

وقالت الحرقلة بعد النصر والظفر والعز الرفيع الذي حققه بنو

شيبان وتغلب:

٥٥- القصيدة في موسوعة الشعر العربي عدا السادس.

اختلاف الرواية:

١- بمدح حـجـجـين في الاصل والتصويب من (ش) لأن ذلك

(الطويل)

تصحيف.

١- لقد حاز عمرو مع قبائل معد

فخارا سما فوق النجوم الثواقب

٢- في موسوعة الشعر العربي .... سمدع

٢- هم قللوا لحما وغسان مئة

بسمر القنا والعاديات الشواذب<sup>(٤٧)</sup>

٦- هذا البيت في (ش) ملفق من صدر البيت السابع وعجز

البيت السادس، وعجز البيت الذي أثبتناه في المتن لأنه ورد في

الاصـل برواية ونضيع نجدا وهو تحريف.

٣- وكل غلام بالمكرة ناسل

أبي جريء للحـرب مطالب<sup>(٤٨)</sup>

(٣)

٤- يقلب عسالا وينادب صارما

وقالت الحرقلة مخاطب عمرو بن ثعلبة الشيباني:

ويلبس يوم الروع ثوب الخارب<sup>(٤٩)</sup>

(الطويل)

١- فديتك من عمرو بعدو ويعتدى

٥- حميني بنو شيبان والحي تغلب

بـه كل جد لا يجوز بهابـل

بقب المذاكي والسيوف القواضب

٢- رغمنا بعمرو أنف كسرى وجنده

٦- نجوت بعمرو من مطامع كيسر

وما كان مرغوما بكل القبائل

وعدو شهاب يوم روع المقانب<sup>(٥٠)</sup>

٣- وهذا قصارى الأمر فاحمل محسرا

٧- والله مولا هم جدابة نعم ما

لكميك ما بين الظبا والذوابل

يدبـر في كل الأمور اللواذب<sup>(٥١)</sup>

٨- بأسمر عسال وأبيض قاطع

وأكمت وردي وعين مراقب<sup>(٥٢)</sup>

٩- وكم فرج منه علينا بغارة

وكم حملة يوم التقياء الكتاب

### النخبة:

— القصيدة في كتاب حرب بني شيبان: ٥٧

— القصيدة في شاعرات العرب: ٢٣—٢٤

— الأبيات: ٩، ٥، ٢، ١ في موسوعة الشعر العربي

### اختلاف الرواية:

١- في الاصل سمي بالألف المقصورة والتصويب من (ش)، في موسوعة الشعر العربي: قبائل قومه.

٣- في الاصل أبيي وصبري والتصويب من (ش).

٣- في الاصل تقلب .. تندب .. تلبس والتصويب من (ش).

٤- في موسوعة الشعر العربي: حمتني شيبان ...

٧- في الاصل ووالله مولاي والتصويب من (ش).

٩- في موسوعة الشعر العربي: فكم ..

(٥)

وقالت الحرقه تمدح بنت ثعلبة الشيباني وقومها:

(الكامل)

١- المجد والشرف الجسم الأرفع

لصفية في قومها يتوقع

٢- ذات الحجاب لغير يوم كريمة

ولدى الهياج يحل عنها البرقع

٣- نطقاء لا لوصال خل نطقها

لا بل فصاحتها العوالي تسمع

٤- لا أنس ليلة إذ نزلت بسوحها

والقلب يخفق والنواظر تدمع

٥- والنفس في غمرات حزن فادح

ولهي الفؤاد كتيبة أنفجع

٦- مطرودة من بعد قتل أبوي

ما أن أجار ولم يسعني المضجع

٧- وحطت رحل مطية قد أعورت

لم تلق جارا فهي رجوا هجع

٨- ويأست من جار يجير تكرما

فتحل عن عيسي لديه الأنسج<sup>(٥٣)</sup>

٩- وأتاني الراعي يحف قناعها

فأجرت واندملت هناك الأضلع

١٠- وتواردوا حوض المنية دون أن

تسي خفيرة أختهم واستجمعوا<sup>(٥٤)</sup>

١١- وألح كسرى بالجنود عليهم

وطميح يردف بالسيوف ويدفع

١٢- كم زادهم من غارة ملمومة

بالقلب تعطب والأسنة تلمع

١٣- وهم عليه واردون بطرفهم

والنصر تحست لوائهم يترعرع

١٤- حتى غدا الفرسي في أجناده

والقسوم جرحى والمذاكي ظلع<sup>(٥٥)</sup>

١٥- فهناك أرجفت البلاد ومن بها

الأحياء من يمن ومن يتربع

١٦- وتحيروا فشتت صفية مفخرا

ودعت قبائل شرها لا يقلع

١٧- منها شهاب مع ظليم وشعث

وجدابسة في حررها يتلفع

١٨- آجامهم فيها الصوارم والقنا

١٩- في الاصل الحماة والتصويب من (ش).

والسابرية والوشيع الشرع<sup>(٥٦)</sup>

٢٠- في الاصل ويومع والتصويب من (ش).

١٩- فرأيت عند الخيل شعثا

(٦)

مثل الحمام إلى الموارد يـقـلـع

قالت الحرقه تنذر بني شيبان من جيش كسرى:

٢٠- وجدابة كالفحل يضرب أنيقا

(الوافر)

وشهاب يضرب بالحسام ويوجع

١- ألا أبلغ بني بكر رسولا

٢١- عالي المبير أخو شقائق أربع

فقـد جد النـفـير بعنـفـقـير<sup>(٥٧)</sup>

وحارها في المارقين يدعدع

٢- فليت الجيش كلهم فداكم

٢٢- وظليم كالليث المصور زئيره

ونفسي والسرير وذا السرير

يدعو الكلاب ضراطها لا يقلع

٣- كسائي حين جد بهم إليكم

معلقة الذوائب بالعبور<sup>(٥٨)</sup>

النخبة:

٤- فلو أني أطقت لذاك دفعا

— القصيدة في كتاب حرب بني شيبان: ٦٢-٦٣.

إذا لدفعته بـدمي وزيري<sup>(٥٩)</sup>

— القصيدة في شاعرات العرب: ٢٤-٢٥ عدا الأبيات: ٧

٢٢، ٢١،

النخبة:

— القطعة في شاعرات العرب: ٢١

في هذه القصيدة توهم صاحب موسوعة الشعر العربي،

— القطعة في أيام العرب في الجاهلية: ٢٧-٢٨

فاجتزأ منها قطعتين وقصيدة وعددها أجزاء قائمة برأسها

— البيتان الأول والثاني في موسوعة الشعر العربي

فالقطة الأولى تتكون من الأبيات الآتية: (١، ٢، ٣) والقطعة

اختلاف الرواية:

الثانية من الأبيات (٤، ٥، ٦) والقصيدة من الأبيات (١٠

١- في شاعرات العرب بعنقير وهو تصحيف.

— ١٨) وهي أجزاء من قصيدة تتكون من اثنين وعشرين بيتا

٢- في شاعرات العرب بالعبير وهو تحريف.

من ضمنها الأبيات السالفة الذكر أود لفت نظر الباحثين

(٧)

والدارسين لذلك.

قالت الحرقه تشكو تقلب الزمان وتبدل الأحوال:

اختلاف الرواية:

(الطويل)

٥- في الاصل والها .. كنيية والتصويب من (ش).

١- بينا نسوس الناس والأمر أمرنا

٦- في الاصل أبووي والتصويب من (ش).

إذا نحن فيهم سوقة نتصف<sup>(٦٠)</sup>

٨- في الاصل وحلت من عيسي هناك والتصويب من (ش).

٢- فاف لدنيا لا يدوم سرورها

١٤- في الاصل ضلع والتصويب من (ش) وهو خطأ لغوي.

تقلب تارات بسنا وتصرف<sup>(٦١)</sup>

٣- هم الناس ما ساروا يسرون حولنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

#### النخبة:

— القطعة في إرشاد القلوب: ٧١/١

— الأول والثاني في ديوان الحماسة: ٣٥٨

— الأول والثاني في المحاسن والأضداد: ٩٩

— الأول والثاني في أمالي الشجري: ١٧٥/٢

— الأول والثاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي:

١٢٠٣

— الأول والثاني في شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٥٣/٢

— الأول والثاني في معجم البلدان مادة: دير هند الصغرى

— الأول والثاني في مغني اللبيب: ٣٧١، ٣١١

— الأول والثاني في لسان العرب مادة: نصف

— الأول والثاني في همع الهوامع: ٢١١/١

— الأول والثاني في شاعرات العرب الجاهليات: ٢٥

— الأول والثاني في موسوعة الشعر العربي

— الأول في الصحاح مادة: نصف

— الأول في المؤتلف والمختلف: ١٠٣

— الأول في أساس البلاغة مادة: نصف بلا عزو

— الأول في لسان العرب المواد: سوق، بين، إذا

— الأول في العباب مادة: نصف

— الأول في الجني الداني: ٣٧٦

— الأول في الدرر الكامنة: ١١٩/٣

— الأول في شرح شواهد المغني: ٧٢٣

— الأول في خزانة الأدب: ٥٩/٧

— الأول في تاج العروس مادة: نصف

— الثاني في خزانة الأدب: ٦٤/٧

— الثالث في ديوان الفرزدق: ٥٦٦

#### اختلاف الرواية:

١- فبيننا في المحاسن والأضداد وفي شرح ديوان الحماسة

ومعجم البلدان وفي لسان العرب، وفي الجني الداني، وفي خزانة

الأدب، وفي شاعرات العرب.

بيننا نسوق ... في إرشاد القلوب والتصويب من مصادر

النص الأخرى.

٢- لا يدوم سرورها ... بنا ثاراتها في إرشاد القلوب

والتصويب من ديوان الحماسة.

٣- ترى ... خلفنا .. ديوان الفرزدق.

(٨)

#### وقالت:

(الطويل)

١- سل الخير أهل الخير عنه ولا تسل

فتى ذاق طعم الخير منذ قريب

#### النخبة:

— البيت في المحاسن والأضداد: ٩٩

(٩)

#### وقالت:

(الطويل)

١- وما هند إلا مهرة عربية

سليلة أفراس تجللها بغل

#### النخبة:

— البيت في اللسان، مادة: سلل

(١٠)

قالت الحرقمة بعد أن أكرمها سعد بن أبي وقاص:

(الخفيف)

(١٧) ديوانه: ١٤٦

(١٨) الدر المنثور: ٥٣٥

(١٩) الدر المنثور: ٥٣٦

(٢٠) حرب بني شيبان: ٦٨

(٢١) المصدر السابق: ٦٩

(٢٢) المصدر السابق: ٤-٥

(٢٣) العقد الفريد: ٢٦٢/٥، مروج الذهب: ٢٧٨/١

(٢٤) المصدر السابق: ٥-٨

(٢٥) حرب بني شيبان: ٦٨-٦٩

(٢٦) ديوانه: ٦٤

(٢٧) المحاسن والأضداد: ٩٩

(٢٨) شرح ديوان الحماسة: ٥٢/٢-٥٣، الأمل: ٣١٩/٢

(٢٩) أعلام النساء: ٢٦١-٢٦٢

(٣٠) أعلام النساء: ٢٦٣، الخدرة: الكوفة

(٣١) خزنة الأدب: ٧٠/٧

(٣٢) الكامل: ٦٦/٢

(٣٣) المحاسن والأضداد: ٩٩

(٣٤) قانون البلاغة في نقد النثر والشعر: ٣٦

(٣٥) البيان والبيان: ٨٩/٢

(٣٦) أعلام النساء: ٢٦٤

(٣٧) المحاسن والأضداد: ٩٩

(٣٨) البيان والبيان: ١٤٥/٣، ١٦١/٣

(٣٩) خزنة الأدب: ٧٠/٧-٧١

(٤٠) الأمل الشجرية: ١٧٥/٢، خزنة الأدب: ٧٠/٧

(٤١) السمع: الرجل المهيب ذو المكانة الرفيعة في قومه

(٤٢) ذا مرة: ذا مروءة

(٤٣) جلمد: الصخرة الصلبة

(٤٤) نضوا: من نضوت الثوب: أبليته، وتعني بذلك أنها ممزقة.

(٤٥) الأسمح: صيغة مبالغة من السماح والسماح

(٤٦) السلاهب: الخيل الطويلة

١- صان لي ذمتي وأكرم وجهي

إنما يكرم الكريم الكريم

النكبة:

— البيت في شاعرات العرب الجاهليات: ٢٥

— البيت في شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٥٣/٢

— البيت في خزنة الأدب: ٦٩/٧

— البيت في موسوعة الشعر العربي

الهوامش

(١) شاعرات العرب الجاهليات: ٢١

(٢) هو المنذر ذو القرنين بن ماء السماء: أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام: ١٤٢، وماء السماء أمه، وهي مارية بنت عوف بن

جشم بن هلال بن ربيعة بن زيد المناة، الخبر: ٣٥٩

(٣) الاشتقاق: ٣٧٧، الدر المنثور: ٥٣٤

(٤) كتاب حرب بني شيبان مع كسرى انوشروان (عنوان الكتاب)

(٥) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٥٢/٢

(٦) خزنة الأدب: ٧٠/٧، لسان العرب مادة: حرق

(٧) شاعرات العرب الجاهليات: ١٢

(٨) قانون البلاغة: ٣٦

(٩) اللسان مادة: سئل

(١٠) معجم البلدان مادة: دير هند الصغرى

(١١) الأعلام: ٩٨/٨

(١٢) كتاب حرب بني شيبان: ٣

(١٣) الدر المنثور في طبقات ربات الخدور: ٥٣٤

(١٤) حرب بني شيبان: ٣

(١٥) الدر المنثور: ٥٣٤

(١٦) أعلام النساء: ٢٥٩

ط ٢، ٥، المطبعة الهاشمية، ١٣٧٨هـ — ١٩٥٩م، دمشق.

٦ — الأمالي — لأي علي القالي، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي في دار

الآفاق الجديدة، دار الجيل، ط ٢، ١٤١٤هـ — ١٩٨٧م، بيروت.

٧ — الأمالي الشجرية — الشريف السيد أبي السعادات هبة الله بن علي

بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري، دار المعرفة للطباعة

والنشر، بيروت (د.ت).

٨ — البيان والتبين — للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة

الخانجي، ط ٥، ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م، القاهرة.

٩ — تاج العروس من جواهر القاموس — للمرئضي الزبيدي، ط ١،

١٣٠٦هـ، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت.

١٠ — الجنى الداني في حروف المعاني — للحسن ابن القاسم المرادي،

تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، دار الآفاق الجديدة، ط ٢،

١٩٨٣م، بيروت.

١١ — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — لعبد القادر البغدادي،

تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، ط ٣، ١٩٨٩م، القاهرة.

١٢ — الدر المنثور في طبقات ربات الخدور — للسيدة زينب بنت علي

العالمي، ط ١، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق، ١٣١٢هـ —

١٨٩١م، مصر.

١٣ — الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة — لابن حجر العسقلاني، دار

الجيل، بيروت، (د.ت)، (د.ط).

١٤ — ديوان عدي بن زيد العبادي — تحقيق محمد جبار المعيد، دار

الجمهورية للطباعة والنشر ١٩٦٥م، بغداد.

١٥ — ديوان الفرزدق — تحقيق محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، مطبعة

الصاوي، ١٩٣٦م، القاهرة.

١٦ — شاعرات العرب الجاهليات والإسلاميات — جمعه ورتبه ووقف

عليه بشري موت، ط ١، ١٣٥٣هـ — ١٩٣٤م، بيروت.

١٧ — شرح ديوان الحماسة — للتبريزي، دار القلم، بيروت، (د.ت).

١٨ — شرح ديوان الحماسة — للمرزوقي، نشر أحمد أمين وعبد السلام

هارون، ١٩٥١ — ١٩٥٣م، القاهرة.

١٩ — شرح شواهد المغني — للسيوطي، منشورات دار مكتبة الحياة،

(٤٧) شواذب: ومفردها شذب وهو الضمر واليس

(٤٨) المكرة: الفارة، الحرب

(٤٩) عسال: الرمح

(٥٠) كيسر: مصغر كسرى وهنا جاءت للتحقير

(٥١) اللواذب: ومفردها لزبة وهي الشدة وجمعها الشدائد

(٥٢) أكميت: أرادت الكميت

(٥٣) الأنسج: جمع نسع وهي السيور التي تشد بها الهودج

(٥٤) خفيرة: خفيرة وخفير تعني من طلب الحماية والجوار

(٥٥) ظلع: عرج

(٥٦) آجامهم: الآجام الموت الذي لا تنجو منه الأسد، السابرية: المفازة

التي لا يعرف قدر سعتها.

(٥٧) العنفقير: الداهية

(٥٨) العبور: نجم في السماء يلي الجوزاء

(٥٩) زير: هنا تعني ما استحكم فتلته من الأوتار

(٦٠) بينا: كلمة تستعمل في المفاجأة وهي من ظروف المكان والألف

زائدة، نسوس: ندبر أمر الناس، السوق: عامة الشعب من دون الملك

ويستوي فيه الفرد والجماعة، نتنصف: نخدم.

(٦١) أف: كلمة زجر وكراهية

### المصادر والمراجع

(د.ت) تعني دون تاريخ و(د.ط) تعني دون ذكر المطبعة.

١ — ارشاد القلوب — للحسن بن أبي الحسن محمد الديلمي، تحقيق هاشم

الميلاني، دار الأسوة للطباعة والنشر، ١٤٢٣هـ، إيران.

٢ — أساس البلاغة — للزمخشري، تحقيق الأستاذ عبد الرحيم محمود، دار

المعرفة، ١٩٨٢م، بيروت.

٣ — الاشتقاق — لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة

الخانجي (د.ت).

٤ — الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب

والمستعربين والمستشرقين — خير الله الزركلي، ج ٨، دار العلم للملايين،

ط ٥، ١٩٨٠م، بيروت.

٥ — أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام — عمر رضا كحالة،

- بيروت، (د.ت)، (د.ط).
- ٢٠- الصحاح - للجوهري، ١٩٥٦م، القاهرة.
- ٢١- العباب الزاخر واللباب الفاخر - للصاغاني، حرف الفاء، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، دار الرشيد للنشر، ١٩٨١م، العراق.
- ٢٢- العقد الفريد - لابن عبد ربه الأندلسي، تقديم الأستاذ شرف الدين، منشورات دار مكتبة الهلال، ط١، ١٩٨٦م.
- ٢٣- قانون البلاغة في نقد النثر والشعر - لأبي طاهر محمد بن حيدر البغدادي، تحقيق د. محسن غياض عجيل، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، بيروت.
- ٢٤- الكامل - لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، عارضه بأصوله وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، دار فضاء مصر للطباعة والنشر، مطبعة فضاء مصر بالقاهرة، (د.ت).
- ٢٥- كتاب حرب بني شيان مع كسرى انوشروان - مؤلف مجهول، صححه محمد رشيد ابن داود السعدي صاحب مطبعة نخبة الأخيار، ١٣٠٥هـ - بومي، الهند.
- ٢٦- لسان العرب - لابن منظور، دار صادر، ١٩٥٦م، بيروت.
- ٢٧- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم - للآمدي، مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني/ مكتبة القدسي، ط٢، ١٩٨٢م، القاهرة.
- ٢٨- المحاسن والأضداد - للجاحظ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، ١٩٦٩م، بيروت.
- ٢٩- الخبر - للعلامة الإخباري النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، صححه واعتنى به د. ايلزه ليختن شتير، دار الآفاق الجديدة، بيروت، (د.ت).
- ٣٠- مروج الذهب ومعادن الجوهر - للمسعودي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط٣، ١٩٥٨م، مصر.
- ٣١- معجم البلدان - ياقوت الحموي، ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م، بيروت.
- ٣٢- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - لابن هشام الأنصاري، قدم له ووضع حواشيه وفهارسه حسن حمد، وأشرف عليه وراجعه د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م، بيروت، لبنان.
- ٣٣- موسوعة الشعر العربي - المشرف العام محمد أحمد السويدي، أشرف وتنفيذ منقذ العكيلي، المجمع الثقافي، ١٩٩٧ - ٢٠٠٣م.
- ٣٤- نوادر المخطوطات، كتاب أسماء المفتولين من الأشراف في الجاهلية والإسلام - محمد بن حبيب، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط١، ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م، القاهرة.
- ٣٥- هجع الهوامع في شرح جمع الجوامع في علم العريق - للسيوطي، نشر مكتبة الكليات الأزهرية، ط١، ١٣٢٧هـ، القاهرة.

صد رحديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة

